



PUNT INFORMATIU 178 – MARÇ 2011

València, 558 6è 1a - 08026 Barcelona
Tel. 93 245 61 65 - Fax 93 513 43 17

E-mail : agrupament@agrupament.com - Web : www.esbarts.cat

8E FESTIVAL DE DANSES TRADICIONALS INFANTIL JUVENIL

LAIA 2011 - Festa major petita de Barcelona

Dies 12 i 13 de febrer de 2011 - Davant de la Catedral de Barcelona



Us comentaré el que jo vaig veure i la meva conclusió personal. *A.G.C.*

Hi van prendre part nou esbarts i dues cobles. El dissabte migdia van actuar, per ordre d'intervenció: L'Esbart Joventut Nostra i l'Esbart Sant Jordi, ambdós de Barcelona, l'Esbart Dansaire de Rubí i l'Esbart Català de Dansaires, els quals van ser acompanyats per la Cobla Ciutat de Terrassa, dirigida pel mestre Jordi Nuñez, i la direcció del mestre Joan Gómez quan va ballar l'Esbart Català de Dansaires.

El dissabte tarda-nit van actuar els esbarts Maragall i Sant Martí , ambdós de Barcelona amb l'acompanyament musical de la Cobla Ciutat de Terrassa, dirigida pel mestre Jordi Nuñez i Pallarola. El diumenge migdia van actuar, per ordre d'intervenció: L'Esbart Folklòric d'Horta, de Barcelona, l'Esbart Rocasagna de Gelida i l'Esbart Gaudí de Barcelona. Van ser acompanyats per la Cobla Sabadell, dirigida pel mestre Jordi Nuñez i Pallarola. Varen participar en aquesta trobada els esbarts que es van inscriure, essent prioritaris els de Barcelona que per això celebren la seva festa. Els convidats van ser ,com sempre, els de fora de Barcelona inclosos també els de la Catalunya Nord i Andorra. Va ser emocionant perquè molts dansaires ballaven en un marc molt bonic i quasi tots per primera vegada a la plaça de la Catedral. Igualment per a molts era la seva primera vegada que ho feien amb la música de cobla en viu. Tant els més menuts, juvenils, passant pels mitjans, tots van intentar fer-ho el millor possible, i dono fe que ho van aconseguir. No va ser una vetllada familiar-fí de curs, sinó tot un espectacle fet per "mainada" i per a tots els públics. Uns ballaven millor que altres, vestien diferent i s'emocionaven segons la seva edat. Tot però va ser ben digne i amb ganes de tornar-hi l'any vinent. Vaig estar content de veure tant públic, cosa que no succeïa sovint a la Plaça del Rei. El marc diferent, però ben bonic malgrat les obres de la catedral. El ritme de les tres ballades va ser dinàmic i sense possibilitat d'avorrir-se. Fins hi tot el dissabte amb llums va fer molt bonic i les cobles –en entarimat apart- van ressaltar i van donar un to ben reeixit a la festa. Val a dir que van sonar molt bé, i no en vaig notar cap mala nota. Es per això que els hi dono un excel·lent igual que als mestres directors.

Pel que fa a l'ICUB que amb l'ajut de l'Agrupament d'Esbarts Dansaires van organitzar la festa, jo els diria que cal seguir en aquesta línia de dignificar les nostres danses i embolcallar-les amb aquest to de dignitat. Aquest menuts i joves són el futur dels esbarts i cal conscienciar-los que el que fan ells és important. Com va dir el presentador, que va ser molt breu i concís (aquest era jo) "Que per molts anys pugem celebrar aquestes festes recolzant la dansa" Gràcies ICUB gràcies esbarts !

CORRANDES DE MARÇ

- » divendres, 4 de març de 2011 de les 20 h a les 21 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: *Esbart Català de Dansaires*. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos Població: Barcelona -- Ciutat Vella.
- » dissabte, 5 de març de 2011 a les 18 h. Participació a la Rua de Carnestoltes d'Esplugues de Llobregat. *Esbart Vila d'Esplugues*. Lloc: Carrers d'Esplugues. Població: Esplugues de Llobregat (Baix Llobregat).
- » diumenge, 6 de març de 2011 a les 12 h. Ballada conjunta a Torrelles de Llobregat. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. *Esbart Sant Martí, de Torrelles de Llobregat (amfitrió) -- Casal Cultural Dansaires Manresans -- Esbart Gaudí -- Esbart Joventut Nostra, de Barcelona -- Esbart Sant Joan Despí*. Lloc: Torrelles de Llobregat (Baix Llobregat).
- » diumenge, 6 de març de 2011 a les 12 h. Tradicional ballada de Carnestoltes. Ball de Gitanes del Vallès. *Esbart Sabadell Dansaire* amb acompanyament de la Cobla Sabadell. A la Plaça Sant Roc de Sabadell.
- » dilluns, 7 de març de 2011 a les 22 h. Actuació a Ponts. *Esbart Santa Anna, d'Escaldes-Engordany* (Andorra). Lloc: Pavelló. Població: Ponts (Noguera).
- » divendres, 11 de març de 2011 de les 20 h a les 21 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: *Esbart Català de Dansaires*. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.
- » dissabte, 12 de març de 2011 fins a diumenge, 13 de març de 2011 al Matí i la Tarda. Dansa catalana a la Mostra Multicultural de Terrassa. *Esbart Egarenc, de Terrassa*. Lloc: Recinte Firal de Terrassa.
- » diumenge, 13 de març de 2011 a les 12 h. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. *Esbart Dansaire Vicentí -- Esbart Castell de Tona -- Esbart Dansaire del Centre Moral d'Arenys de Munt -- Esbart Dansaires de l'Hospitalet*. Lloc: Centre Catòlic. Població: Sant Vicenç dels Horts (Baix Llobregat).
- » diumenge, 13 de març de 2011 a les 18 h. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. *Esbart Folkloric d'Horta (amfitrió) -- Esbart del Centre, de Barcelona -- Esbart l'Espolsada, de Premià de Dalt -- Esbart Lluís Millet, de Barcelona*. Lloc: Lluïsos d'Horta, c/Feliu i Codina 7. Població: Barcelona – Horta.
- » diumenge, 13 de març de 2011 a les 11 h. Festa reivindicativa. *Esbart Sant Martí de Barcelona*. Totes les seccions. A la Plaça Canonge Rodó, davant la parròquia de Sant Martí. Població: Barcelona -- Sant Martí.
- » divendres, 18 de març de 2011 de les 20 h a les 21 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: *Esbart Català de Dansaires*. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.
- » dissabte, 19 de març de 2011 fins a diumenge, 20 de març de 2011. Excursió "Balla amb la natura" 2011. *Esbart Català de Dansaires*. Secs. infantil i juvenil. Població: Per concretar.
- » dissabte, 19 de març de 2011 a les 12 h. Festa de Sant Josep Oriol. *Esbart Català de Dansaires*. Secs. infantil i juvenil amb acompanyament del Grupet. Lloc: Plaça de Sant Josep Oriol a Barcelona.
- » dissabte, 19 de març de 2011 a les 18 h. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. *Esbart Dansaire de Granollers, Escola de Dansa del Grup Mediterrània de Sant Cugat del Vallès, Esbart Dansaire del C. M. d'Arenys de Munt i Esbart Cassà de la Selva*. Lloc: Plaça de la Porxada a Granollers.

» dissabte, 19 de març de 2011 a les 18 h. Ballada a l'Acte de Lliurament de Bandera. Tres Tombs d'Esplugues 2011. *Esbart Vila d'Esplugues*. Lloc: Casal de Cultura Robert Brillas a Esplugues de Llobregat.

» dissabte, 19 de març de 2011 a les 18.30 h. Ballada a Castelló d'Empúries. *Esbart Dansaire de Castelló d'Empúries*. Lloc: Sala Polivalent. Població: Castelló d'Empúries (Alt Empordà).

» diumenge, 20 de març de 2011 a les 12 h. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. *Agrupació Cultural Dansaire Pla del Penedès, Associació Dansaires Els Tiorbins de Sant Andreu de la Barca, Esbart Dansaire de La Múnia i Esbart Dansaire Joaquim Ruyra de Blanes*. Plaça de la Vila d'El Pla del Penedès.

» divendres, 25 de març de 2011 a les 20 h. Ball dels divendres a Barcelona. Per aprendre a ballar, per passar-s'ho bé ballant. Organitza: *Esbart Català de Dansaires*. Lloc: Sala de ball de La Casa dels Entremesos. Població: Barcelona -- Ciutat Vella.

» dissabte, 26 de març de 2011 a les 21h. Espectacle Pyrene a càrrec de *l'Esbart Sant Martí de Barcelona* amb l'actriu Jordina Biosca. Al Teatre Municipal La Llanterna de Mora d'Ebre.

» diumenge, 27 de març de 2011 a les 12 h. XXXII Roda d'Esbarts Catalònia Infantil i Juvenil. *Esbart Dansaire de La Múnia -- Casal Cultural Dansaires Manresans -- Esbart Dansaire de Calafell -- Esbart Dansaire de Vilanova del Camí*. Lloc: La Muniencia S. Cultural Av. Catalunya 16 a La Múnia (Alt Penedès).

» diumenge, 27 de març de 2011 a les 18 h. Festival de dansa tradicional de dansa catalana d'arrel tradicional. Setvetes, actuació conjunta. *Esbart de Vilanova del Camí --Esbart Dansaires del Vallès, de Terrassa--Esbart Egarenc, de Terrassa--Esbart Olesà--Esbart Rocasagna, de Gelida--Esbart Sant Genís, de Taradell--Grup Mediterrània, de Sant Cugat del Vallès*. Lloc: Teatre Ateneu Igualadí d'Igualada (Anoia).

» diumenge, 27 de març de 2011 a les 18.30 h. Actuació a Rubí. *Esbart Santa Anna, d'Escaldes-Engordany* (Andorra). Lloc: La Sala. Població: Rubí (Vallès Occidental).



CORRANDES PASSADES

DEL MES DE FEBRER 2011

Dia 6

>L'*Esbart Laurèdia de Sant Julià de Lòria* va actuar a Enclar (Andorra).

Dia 11

>L'*Esbart Sant Martí de Barcelona* va actuar al Foment Hortenc de Barcelona amb l'espectacle "Pyrene". Al mateix temps hi va haver l'enregistrament de l'espectacle per TV3.

Dia 12

>L'*Esbart Sant Cugat de Sant Cugat del Vallès* va actuar dins les festes de Santa Eulàlia.

>L'*Esbart Fontcoberta de Banyoles* va actuar a la seva vila en un festival benèfic.

Dia 13

>El Grup de dansa tradicional catalana *Ramón d'Olzina de Vilaseca* va actuar a Bagà.

Dia 20

>L'*Esbart Maragall de Barcelona* va actuar al barri de Navas de Barcelona.

Dia 26

>L'*Esbart Fontcoberta de Banyoles* va actuar a la Fira de la Mel de Fontcoberta

DANSES POPULARS DEL MES

SEGONS EL CALENDARI DE DANSES TRADICIONALS CATALANES DE LLUÍS PUIG

Degut al calendari, enguany el mes de març no comporta moltes danses tradicionals i/o populars. Moltes es celebren per l'abril.

Dia 12 de març

>Sant Carles de la Ràpita, al Montsià : Jota de Sant Carles

RODA 2011 DE L'AGRUPACIÓ DE COLLES DE BALL DE GITANES

Aprofitem l'avinentsa per adjuntar-vos el calendari dels concursos de colles de Balls de Gitanes 2011.



>**Montmeló** : el diumenge dia 6 de març a les 11h amb 7 colles

>**Ripollet** : el diumenge dia 6 de març a les 17h amb 8 colles

>**Santa Eulàlia de Ronçana** : el diumenge dia 6 de març a les 17h amb 9 colles

>**Castellar del Vallès** : el dissabte dia 19 de març a les 11h30 amb 8 colles

>**Canovelles** : el diumenge dia 27 de març a les 17h amb 11 colles

>**Llinars del Vallès** : el diumenge dia 3 d'abril a les 11h30 amb 9 colles

>**Lliçà d'Amunt** : el diumenge dia 10 d'abril a les 18h amb 10 colles

>**Martorell** : el diumenge dia 10 d'abril a les 17h amb 9 colles

>**Santa Perpètua de Mogoda** : el diumenge dia 17 d'abril a les 17h amb 12 colles

>**Polinyà** : el diumenge dia 1 de maig a les 11h30 amb 8 colles

>**Parets** : el dissabte dia 7 de maig a les 17h amb 9 colles

>**Mollet del Vallès** : el diumenge dia 8 de maig a les 11 amb 8 colles

>**La Llagosta** : el diumenge dia 8 de maig a les 11h30 amb 8 colles

>**Cerdanyola del Vallès** : el diumenge dia 15 de maig a les 17h amb 10 colles

>**Gualba** : el diumenge dia 15 de maig a les 17h amb 11 colles



COL-LABORACIONS

ALGÚ HO HAVIA DE DIR



A vegades tinc por de repetir-me en alguns dels temes que toco, però alhora també crec que si fos així, al capdavant la reiteració pot arribar a ser positiva, perquè insistir-hi pot acabar essent convenient si volem adonar-nos d'alguns dels 'mals' que pateix el nostre col·lectiu d'esbarts dansaires. I possiblement no hi reflexionem prou, i quan ho fem no ho fem amb prou intensitat ni amb prou sinceritat. I a vegades també pot semblar que no n'estem prou convençuts que allò que estem fent, aquell esforç que hi estem esmerçant, és molt important.

Com alguns cops he comentat, jo em vaig ficar en aquest món a principis dels anys setanta del segle passat. Ja fa uns quants anys d'això. Aquest moviment d'esbarts, com la sardana, que els tenia tan a la vora, me'ls va fer conèixer una mica més de prop un bon amic, en aquells temps que havíem de treballar contra corrent per a defensar la cultura i el país, que, dit sigui de passada, hem de continuar defensant avui mateix encara, amb més convicció i més decidits que mai, malgrat aquesta suposada 'plena' democràcia amb trenta anys d'existència que hem aconseguit. Com diria aquell: "Algú ho havia de dir."

Però m'adono, després d'aquests més de quaranta anys d'estar-hi col·laborant, que les coses, en alguns aspectes no han millorat gaire. Per no dir gens. Si cal reconèixer que musicalment, tant en la música en viu - amb la notable qualitat i professionalitat de les cobles- com en els enregistraments musicals, així com en la qualitat artística de les diverses representacions, festivals o ballades, s'ha anat aixecant el llistó, especialment en els grups més qualificats, en l'aspecte del reclutament de dansaires barons i de persones per a col·laborar en les tasques de direcció i administració de les entitats, per a la formació de les juntes directives no s'ha millorat gaire, i cada cop les mancances de personal semblen més evidents. En aquells temps, diguem-ne 'antics', per marcar distància, i especialment difícils políticament i culturalment, per a remarcar-ho significativament, que jo m'hi vaig incorporar, també n'hi havia de penúria de personal, però potser no era tan evident com la que es nota actualment. Arribats en aquest punt, hem de comprendre i acceptar que els esbarts a casa nostra no semblen acabar de tenir un espai propi per a moure's. A més, a cada esbart li costa de trobar persones que es vulguin fer càrrec del seu govern i, per extensió conseqüent, arribat el cas es troben amb la dificultat de poder cedir personal per a les estructures col·lectives superiors de caràcter nacional, tan necessàries per a conformar un moviment homogeni i per a organitzar aspectes de l'ensenyament, millora i aplicació de mètodes de treball que ens permetin anar apujant encara més el nivell artístic i social dels grups. I el que és més greu, és que les persones que s'ofereixen generosament per a ocupar càrrecs en determinats col·lectius s'hi envelleixen, perquè no hi ha manera de poder-les rellevar, i sovint encara solen ser criticades per aquesta disposició de servei.

No només passa en el món dels esbarts, si això pot servir de conhort, ni en l'amplíssim món de la cultura popular i tradicional del nostre país, és cert. També passa en el món dels esports (que segons diuen també són cultura popular), especialment en clubs de localitats petites, però també en ciutats d'una certa entitat, com podem comprovar en les enormes dificultats que travessen actualment alguns clubs de futbol, encara que en aquests casos solen ser econòmiques, no pas de manca de personal directiu. En el nostre món les patim les dues. O més. I això passa perquè no tots els col·lectius, en aquest món de la cultura popular i en l'esport, són com l'Orfeó Català o el Barça, per posar especialment aquests dos casos concrets.

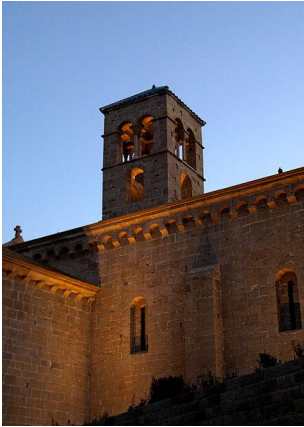
Sense que aquesta realitat ens pugui justificar, potser caldria intentar posar l'esforç a fer una mica de proselitisme, persona a persona, començar a perdre una certa por a exhibir la nostra condició de ballador/ra d'un esbart, per passar a presumir-ne i procurar fer comprendre a alguns pares i mares que ser dansaire d'esbart pot ser, és, vaja, així de contundent i sense pal·liatius, tan viril com fer de futbolista en qualsevol club de futbol, i que s'adonin que tots els futbolistes no juguen a primera divisió.

I això, Algú ho havia de dir!

Ricard Jové i Hortonedà.-

ENGRUNES DE CATALUNYA

SANT BENET DE BAGES I RAMON CASES CARBÓ



El monestir de Sant Benet de Bages, que és a prop de Manresa, en un lloc de grans atractius, és una joia artística de les més antigues del nostre país.

Sembla que va ésser fundat l'any 950 i que es deu a un noble de la comarca del Bages, anomenat Salla, i a la seva muller Ricardis, els quals són enterrats en els sepulcres que hi ha a la façana de l'església, al peu del campanar.

El temple va ésser consagrat l'any 972. El fundador va disposar que els abats del monestir pertanyessin sempre a la seva família, i això fou la causa que el comte de Barcelona, Borrell II, hi hagués d'intervenir per aconseguir que els monjos poguessin elegir llurs abats i que el monestir tingués més independència.

L'any 1594 va passar a dependre de Montserrat i, finalment, després dels successos del 1835, va esdevenir de propietat particular.

És molt notable el campanar, que presenta senyals d'haver estat construït pensant que també podria servir per a defensa. La portalada del temple és una formosa obra del segle X. En canvi, l' absis pertany al segle XI, i el cimbori a la centúria següent.

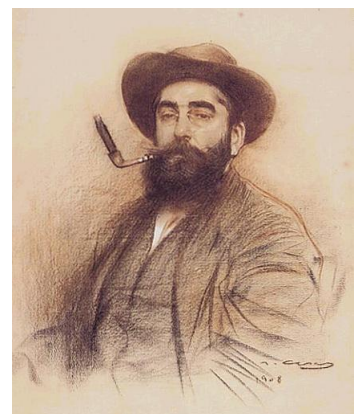
El claustre és la part més important del monestir. Degué ésser construït al mateix temps que l'església. És de dimensions reduïdes, puix que les seves galeries no tenen sinó 12 o 13 metres de longitud per 4 d'amplada. Si es té en compte que els arcs són sostinguts per columnes dobles i que el sostre és molt baix, tot plegat ens donarà una sensació pregona de recolliment i solitud. Però aquesta qualitat contribueix precisament a donar-li una bellesa i un encís extraordinaris.

Els capitells són una obra acuradíssima dels segles X i XI, i tenen un gran valor artístic. Hi son reproduïts costums d'aquell temps i diversos motius extrets de la fauna i la flora de Catalunya. Aquests claustres foren reproduïts al monestir del Poble Espanyol, de Montjuic

Doncs bé, aquest magnífic monument arquitectònic estava en perill d'esfondrar-se quan va fer cap a les mans de l'eximi pintor i dibuixant Ramon Cases, gran artista i fervent patriota, el qual va fer un generós esmerçament d'amor i cabals per restaurar aquesta joia i salvar-la de la incúria i l'oblit en què romania.

Ramon Cases era fill de Barcelona i dedicà tota la seva vida a l'art, en el qual va ocupar un lloc molt distingit. Al Museu d'Art Contemporani de Barcelona es conserva una col·lecció de retrats de personalitats de la seva època, fets per ell, que serien difícils de superar en allò que tenen d'expressius, elegants i fidels. Entre aquests retrats hi ha el seu propi.

També deixà pintures de gran valor. Home d'una exquisida sensibilitat i d'un amor fervent a totes les manifestacions de l'art antic, no solament va restaurar el monestir de Sant Benet de Bages, sinó que, aprofitant la seva amistat amb l'acabat americà míster Deering, va aconseguir que aquest fes restaurar l'històric Castell de Tamarit i les famoses construccions de Maricel de Sitges, on hi ha pedres venerables que els donen un caient de simpàtica antigor. Ramon Cases morí a la seva ciutat nadiua el 29 de febrer del 1932.



Jordi Núñez i Pallarola.-

NOTÍCIES DIVERSES

CANVI DE DOMICILI



L'Esbart Dansaire Sant Joan Despí ha canviat de domicili.

Ara us podeu adreçar a :
Camí del Mig, 36
08970 Sant Joan Despí

EL PROGRAMA NYDIA AMB CAVIS D'HORARIS I DIA



Primera transmissió: **dissabtes a les 10h25.**
Repeticions: **Dilluns a les 17h30 hores i divendres a les 13h35.**
Tot pel **Canal 33 de Televisió de Catalunya.**

També a TV a la carta o a la web del programa, un excel·lentíssim programa, però únicament de 28 minuts de durada. No hi cap el que el director voldria: música, dansa, cant, arts... . No avancem, però almenys tenim unes repeticions en hores en que al menys estem desperts.

FIRA MEDITERRÀNIA : PERÍODE PER PRESENTAR-HI PROJECTES



La Fira Mediterrània obre el període per presentar-hi projectes d'espectacles d'arrel tradicional:

La Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional Mediterrània de Manresa ha obert la convocatòria del 2011 perquè les companyies i grups estables d'espectacles d'arrel tradicional presentin les seves propostes per participar-hi. Aquesta Fira és un aparador i punt de trobada clau perquè els programadors d'espectacles, programacions teatrals i festivals puguin veure i contractar les noves propostes creatives basades en la cultura popular. De fet, cada any, vora de 500 programadors hi assisteixen, el que permet als grups participants tenir una àmplia visibilitat internacional. **La data límit per presentar els projectes és el divendres 18 de març** i s'hi poden oferir, com a norma general, espectacles de música, teatre i dansa, per a públic adult o familiar i espectacles d'escenari o itinerants de carrer.

Organitzada des de la Fundació Fira d'espectacles d'arrel tradicional se celebra cada any a Manresa. Aquest 2011 ocuparà les dates compreses entre el 3 i el 6 de novembre i en serà la 14a edició. La Fira Mediterrània és una iniciativa configurada pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. Cada any, el nombre de propostes està al voltant d'un centenar. El gruix dels projectes presentats cada temporada es basen en espectacles d'arrel tradicional catalana, però durant les 13 edicions precedents també hi hagut la participació d'artistes i grups de llocs tan diferents com el Piemont italià, Grècia, Líban o el Pròxim Orient.

La Fira Mediterrània permet incentivar la creació de noves produccions artístiques de qualitat i acostar-les al gran públic, internacionalitzar les creacions artístiques que es fan a Catalunya, convertir-se en el punt principal d'exhibició per al sector, actuar com a punt de trobada de professionals d'arreu dels Països Catalans i crear un fòrum d'intercanvi cultural entre els diferents pobles de la Mediterrània.

Podeu obtenir-ne més informació a l'adreça web **www.firamediterrania.cat**.

EXPOSICIÓ "JOAN FOSAS : PASSIÓ PER LA DANSA" A RUBÍ

Del 2 al 27 de març a l'Aula Cultural Unnim de Rubí.

Horari de visita:

De dilluns a dissabte, de 18 a 21 h; diumenges i festius, de 12 a 14h i de 18 a 21 h.

RELLEU A LA DIRECCIÓ DEL CPCPTC



CPCPTC :

Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana

El Consell Executiu de la Generalitat de Catalunya ha nomenat **Lluís Puig i Gordi** (Terrassa, 1959), director del Centre en substitució de Ramon Fontdevila i Subirana. Lluís Puig ha estat vinculat des de fa anys a la cultura popular tant des de l'administració com des del sector privat.

Havia ja treballat al CPCPTC, sent responsable d'Expocultura '94, Festcat, postgraus de dansa tradicional a l'UAB, Aules de Música i Dansa Tradicional, director de la Fira de Manresa en els primers tres anys, a més d'autor de diverses monografies i estudis sobre la festa.

Pel que fa la dansa, va estrenar el juliol de 1986 al Centre Cultural Caixa de Terrassa l'espectacle "Verges 50", amb música de Lluís Llach i vestuari de Maria Carbonell, interpretat per l'Esbart Terrassa, de l'Agrupació Folklorica Amunt i Crits, de Terrassa. Havia estat, també, dansaire de l'Esbart Dansaire de Rubí.

ES BUSCA ENTRENADOR PER JOVES...



L'Esbart Dansaire Figueres de la Societat Coral Erato (Alt Empordà), busca un entrenador per la seves seccions « joves ». Seria per ensenyar nous balls.

Si hi esteu interessats o desitgeu més informació, contacteu :

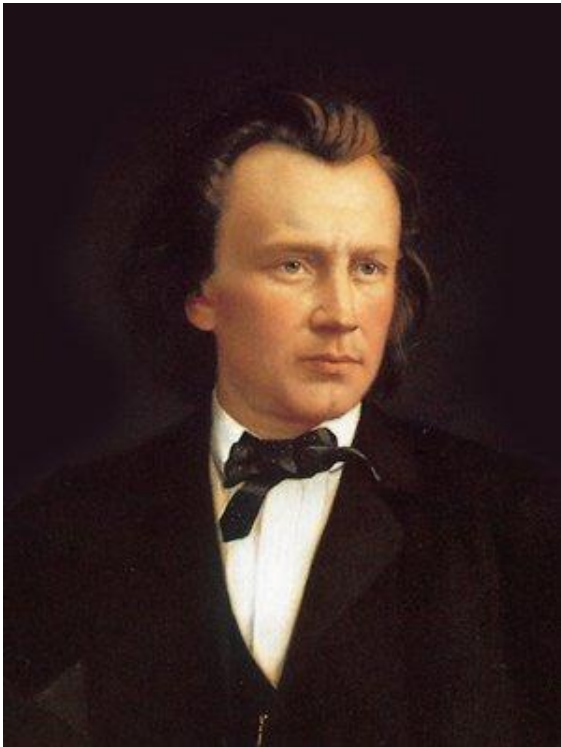
Dolors Colomer al : 972 50 90 72 o al 628 83 76 39.



L'Esbart Santa Anna d'Escaldes-Engordany - Andorra

VOLVES MUSICALS

JOHANNES BRAHMS (HAMBURG, 1833 – VIENA, 1897)



La vida amorosa, complicada i inexplicable de Johannes Brahms, va començar amb les prostitutes d'Hamburg i finalitzà amb les dones de carrer a Viena, però en el seu centre hi va haver la patètica i altiva figura de Clara Schumann.

A l'edat de 14 anys, Brahms es va veure obligat a guanyar-se la vida com a pianista a les cases de mala fama de Sankt Pauli, el barri més brut d'Hamburg. Va fer amistat amb els seus habitants, gaudí dels seus favors i el record repulsiu d'aquestes experiències d'adolescent no es va esborrar durant tota la seva vida. Quan tenia 20 anys, va conèixer la llar de Robert Schumann. Va ser rebut amablement i Schumann, l'hi va pregar que toqués alguna peça al piano. Tot just havia començat la seva sonata en fa menor, quan Schumann el va interrompre: "Clara ho ha de sentir!" Vingué la Sra. Schumann i Robert va dir-li: "Mira Clara, escoltaràs una música com mai l'has escoltada". Brahms va contemplar a la bella dona, famosa com a pianista a tot Europa, i Brahms va començar a tocar de nou el piano. Va conquerir als Schumann; li van pregar que romangués a la casa, i que la considerés com la seva pròpia; li van oferir que fos el seu hoste i amic. Així, per primera vegada

a la seva vida, Brahms va trobar l'estimació i l'afecte d'una verdadera llar, convertint-se en un membre més de la família Schumann. Mig any més tard, mentre Clara es trobava al seu cinquè mes d'embaràs, Schumann va ésser internat a un asil mental a Eendenich. Durant aquesta terrible tragèdia, Brahms no va abandonar mai a Clara, la va assistir i li va donar ànims; amb la seva il·limitada admiració juvenil, la va ajudar durant aquells mesos difícils. Clara tenia 14 anys més que Johannes; fins llavors, sempre l'havia mirat com a un fill, l'havia rodejat d'atencions maternals i havia somrigut, indulgentment, a les seves insinuacions amoroses. Però ara, horroritzada, s'adonava que els seus sentiments havien canviat. Schumann estava malalt, sense esperança. Ella, encara jove, sentia el seu temperament ple d'efervescència i de joventut vigorosa i impulsiva, que l'omplia de desigs envers Brahms. Al gener de 1885, Clara va realitzar una gira de concerts a Holanda; Brahms la va acompanyar i, a Rotterdam, lluny de tots els prejudicis i de la mentalitat de la petita ciutat de Düsseldorf, lluny del pobre Robert, els amants es van trobar l'un al altre. Durant els anys del seu amor apassionat i turbulent, mai, ni després de la mort de Schumann, van parlar entre els dos de matrimoni. Clara sabia que Brahms, per tindre plena capacitat per a crear, havia d'estar lliure de traves i lligadures, i Johannes respectava els sentiments d'ella vers el nom de Schumann. El dia abans de traslladar la seva residència a Viena, Brahms va dir adéu a Clara: "Els nostres camins han de separar-se. La meua senda em condueix lluny d'aquí, cap a dalt, cap a la soledat... Adéu Clara". I Clara el va comprendre, millor del que ningú l'hagués comprès. Durant 40 anys, van romandre amics fidels. Milers de cartes foren intercanviades entre ells i no sabem que Brahms hagués estat mai més enamorat seriosament d'una altra dona. En els seus últims anys, quan li preguntaven si estava casat, acostumava a respondre: "No, sóc solter, gràcies a Déu". I quan Hasliock insistia a prop d'ell per què escrivia una òpera, va dir-li: "Seria tan difícil per a mi escriure una òpera com casar-me. Però, probablement, després de provar-ho, li trobaria el gust". Algunes vegades, no obstant, en nits fosques, els passants d'algun carreró estret i retirat de Viena, podien observar la figura d'un home entrat en anys, de llargues barbes i baixa estatura, parlant amb una marcolfa o desapareixent amb ella darrere una cantonada.

Jordi Núñez i Pallarola.-

SABIÉU QUÈ ?

CRÒNICA DE L'ANTONI ARIAS



La recopilació de tot tipus d'informació pel que fa a cultura tradicional ve de molt antic. Fa temps que en el món de la dansa de tant en tant surt algú que dedica minuts, hores, anys, a investigar, estudiar i catalogar tot tipus d'informació. En aquest sentit voldria destacar un fragment dels comentaris que va fer Apeles Mestres, a mode de pròleg, del llibre d'en **Francesc de P. Bové**, l'any 1925 titulat :

“El Penedès. Folklore dels balls, danses i comparses populars ”

Ens diu així:

“Tot treball folk-lorich és digne no tant sols de respecte sinó també d'agrahiment; de respecte perquè representa en son autor una obra d'apostolat; d'agrahiment perquè en aquesta època de febre renovadora i demoledora, les llegendes, les cançons, les rodalles, els ballets populars, tot lo tradicional en fi, van desapareixent, morint-se per no ressucitar, si una ma pietosa no arriba a temps per salvarlos de l'oblit etern. Afortunadament no faltan (y pot dir-se qu'en la nostra terra abundan) esperits selectes amants del passat, enamorats de lo tradicional, d'aqueix tresor tant rich llegat dels avant-passats y que per ignorar els noms dels seus autors anomenem “ obra del poble” ja que per encarnar l'esperit d'un poble, d'una rassa, el poble se l'ha fet seva y l'ha perpetuada...perpetuada fins que la narració escrita ve a matar la narració oral el couplet de la sarsuela en boga, a matar la conço popular, el ballet exhòtic a matar el ballet popular. Per això és mereixedora del major elogi la tasca dels coleccionadors de rondalles, versets i melodies populars, que, ab paciència de benedictí amb la tenacitat del buscador d'or o de pedres precioses, va aplegant, treyent de l'oblit, salvant d'una mort imminent aquest tresor fet a força de centúries.”

Tot i aquest voluntarisme i esforç, en aquells temps les descripcions de balls eren molt poc útils i les moltes hores de dedicació esdevenien sovint poc aclaridores. Vegem que ens explica Francesc de P. Bover sobre el ball de bastons de Vilanova:

“Al començar formen un aplec de dos quadros de llargada molt escaient (???) fent ells reviure nostre esperit i bategar nostres cors amb sos lleuger salts i giravolts junt amb sos cops de bastons per ací i p er allà (???) que trucant de dret i de revés amb els del company, per dalt, per baix i per sota les cames, seguint sempre tant compassats el ritme de les boniques tonades que els sona el flubiol i el tamborí, fan uns jocs tant escaients ,(???) que ens és del tot impossible poder descriure. (!!!)

Transcriu també un fragment del

“ MANUAL PER A RECERQUES D'ETNOGRAFIA DE CATALUNYA “
editat l'any 1922, que ens parla sobre notació coreogràfica.

“ Els moviment del peus poden indicar-se sota del pentagrama, en el moment en què tenen lloc, mitjançant inicials (d, peu dret; e, peu esquerre; p, punta del peu; t, taló ; s, salt, etc.) Si tots dos peus toquen a terra, però el pes del cos descansa sols sobre un d'ells subratllis sa inicial, d. De manera semblant indiquin-se els moviment i gestos dels braços a sobre del pentagrama.

Aquest manual també ens descriu en forma gràfica el moviment de ball pla segons Joan Rigall. En realitat tota una complicació gairebé indesxifrable del que en realitat podria ser el ball pla.

.../...

És realment sorprenent la manca d'informació d'aquests textos per molt bona voluntat que hi posessin llurs autors. Afortunadament contrasta amb algunes de les edicions que tenim en l'actualitat amb un estudi acurat i molt útil, no solament pels esbarts sinó per tot el moviment d'estudiosos i educadors en general. Podríem destacar les publicacions d'En Pompili Massa o el treball del desaparegut Sac de Danses o la important labor d'en Josep Bargalló, entre d'altres.

Ens queda encara molt camí per avançar i la catalogació de danses i el seu estudi potser tenen un futur incert. Ens cal encara la col·laboració de moltes persones que posseeixen gran quantitat d'informació. I ens cal tenir les eines i els espais on es pugui gestionar de forma efectiva tota aquesta informació. Però, malgrat tot, si està treballant i encara que els resultats es facin esperar comptem amb la feina i les eines de l'Agrupament, dels seminaris, debats, xerrades, fòrums i la col·laboració de molts esbarts, col·lectius, i persones anònimes que, incombustibles, treballen per recollir un munt d'informació.

Per acabar i posar una mica de pau a la meua crítica, un transcripció un poema d'en Claudi Mas escrit en un setmanari l'any 1907 en una bella glosa del Penedès, que en Bové utilitza per iniciar el seu viatge per les danses, balls i comparses del Penedès.

*Sota un cel tènue com ulls clars de Verge
Ampla sardana de blavors de somni
Volta la plana lluminosa i franca
del Penatensis.*

*Volta la plana que suaument es gronxa
del Montserrat fins a la mar llatina
com fluctuant entre dos pols magnètics
d'ansies augustes.*

*Des la muntanya dels penyals formosos
Llenües contoces d'encantada pira
Qu'es ara santa on d'ardiment flameja
l'ànima pàtria.*

*Baixa la plana en irisades ones vers les cadències
de la mar més bella la de l'escuma dels divins
efluvis d'art i poesia.*

*Baixa enjogada. Son mantell esplèndid cau-li
en raplecs de satinats matisos; cau-li gentil
en devassalls de pàmpols tints d'esmeragda.*

*Rics els vinyats son esplèndida pompa, i àvids
s'enfilen els serralls altívols; àvids de fondre's
amb les blaves randes de cases blanques.*

*L'aura els anima amb un panteix d'eufòria,
i és voluntat el bés que el sol els dona,
i és plenitud de llur florir magnífic
de cases blanques.*

*Entre la ufana i salpicant les serres semblen
poncelles i ramells de roses llar i masies
i poblet i viles a voladüries.*

*tota la plana és serenor i és força,
Tota carícies i petons d'albada
gràcii de linies.*

*I és son va-i-ve dolç com l'amor. S'emporta lleu,
l'esperit pels radiosos àmbits fent-li sentir,
d'independència i vida rauxes joioses.*

*I s'esbadella en tres creacions supremes
suc de raïms que fa la sang vibranta;
dones d'ulls ignis i hermoses formes
i herbes invictes.*

*Dintre sa copa, palpitants impulsos, fresques
entors i suavitat, sedoses llums i reflexes
d'orientals encisos, provida hi vessa.*

*I ànima i vida, amb l'efusió materna de ses
entranyes pel treball fecondes posa en el suc
que generós escampa dolls d'alegria.*



L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANCISRES
agraeix la col·laboració de totes i tots
els que fan possible el
PUNT INFORMATIU



Per rebre el Punt Informatiu gratuïtament al teu correu electrònic,
cal subscriu-te enviant-nos un e-mail a : agrupament@agrupament.com

WWW.ESBARTS.CAT