



# PUNT INFORMATIU

## AGRUPAMENT D'ESBARTS D'ANSAIRES

València, 558 6è 1a

08026 Barcelona

Tel.93 245 61 65

Fax 93 513 43 17

e-mail: [agrupament@agrupament.com](mailto:agrupament@agrupament.com)

[www.esbarts.cat](http://www.esbarts.cat)

140

**Gener 2008**

# **FELIÇ ANY NOU 2008!**

## **SIGUEM-NE CONSCIENTS**

Diríem que és un costum saludable, o almenys recomanable, confiar que l'any nou ens ha de portar una perspectiva de vivències afalagadores; i això és recomanable perquè ens permet acomiadar l'"any vell" sense recança, tot i que algunes vegades ens puguem sentir poc o molt defraudats del seu resultat i fins i tot alliberats de certs records, perquè no ha estat, precisament, tan positiu com feien esperar les expressions de prosperitat i felicitat de l'any anterior, desitjos que acostumem a emprar amb afecte i amb sinceritat en aquestes diades tan entranyables.

Ara mateix, però, se'ns acut de baixar del núvol de les falses esperances i posar-nos dempeus a terra, per a contemplar la realitat de la nostra dedicació i de les nostres preferències, i ho farem empesos per l'evidència de les dificultats que travessen entitats com la nostra quant a disposició de personal per atendre la feina de cada dia, que n'hi ha... de feina. Segurament que no és una tasca abassegadora, però sí que sol·licita una atenció diària en l'exercici del càrrec, que es podria amorosir repartint una mica més les obligacions.

Ens referirem especialment a la tasca administrativa de les persones amb càrrec a qualsevol Consell Directiu d'una entitat cultural, amb especial significació a la que desenvolupa la secretaria, o la persona que, per tenir més possibilitats de dedicació s'esmerça en els tràmits burocràtics i administratius, com ara l'atenció als associats

(correspondència, altes i baixes, el telèfon, etc.), les gestions a la Caixa o el Banc, la relació amb els diversos departaments de les administracions, siguin de la Generalitat o del municipi, la preparació de seminaris o altres actes als quals cal posar-hi cura... Tot això mereix dedicar-hi algunes estones i cal tenir personal disponible per a desenvolupar-ho. I sol passar que no hi ha disponibilitat de mans. I és un aspecte que els associats, siguin persones o entitats, ho haurien de tenir molt present per tal d'intentar posar-hi remei.

Encara que ho podria fer, de moment no parlaré de l'Obra del Ballet Popular, ho faig en un altre treball més endavant; em referiré al nostre Agrupament d'Esbarts Dansaires. Ser soci d'una entitat d'aquestes característiques implica un cert grau de compromís i una fidelitat que no sé si es té prou en compte. Algunes institucions de les nostres característiques solen "petar" -excuseu aquesta expressió tan poc acadèmica- per la manca de personal. I avui, sense posar-me pessimista voldria alertar els nostres esbarts particularment, sobre aquest aspecte.

En les assemblees generals d'aquest tipus d'entitat s'acostuma a "respirar" amb un cert relaxament quan s'han pogut proveir, generalment més malament que bé, en relació al nombre, alguns dels càrrecs al Consell Directiu, que poques vegades acaben sent ocupats del tot. És aleshores que cadascú ha de fer el que pot, a més a més d'allò que li correspon en exercici del seu càrrec, per a poder desenvolupar les tasques corresponents a l'entitat. I sovint les entitats se'n van sortint mentre tenen una persona ultra esforçada i voluntariosa que a causa de la seva versatilitat i la seva situació de jubilat laboral va ocupant totes les àrees possibles... i alguna més.

Vull, amb aquest escrit, lluny de ser pessimista, insisteixo, i crear cap mena d'alarma, alertar tots els nostres esbarts perquè se n'ocupin i se'n preocupin. L'Agrupament és una entitat que amb els anys ha anat agafant un cert crèdit, crèdit que ha acabat redundant en benefici del que han guanyat els esbarts darrerament. No sabria dir, però, si els esbarts l'han guanyat a causa de l'Agrupament o si aquest l'ha adquirit a causa que d'un temps ençà, quan s'han pogut fer seminaris, alguna jornada d'estudis folklòrics i actes d'una certa entitat pedagògica la qualitat artística dels esbarts ha millorat d'una manera significativa.

I això és bo. És bo per a tots, per això cal que els nostres esbarts, que en són conscients d'aquestes millores, no descuidin de posar atenció al govern de la Institució que els representa a tots, que ells varen crear a Manresa aquell 19 de maig de 1985.

Sí, doncs, a l'optimisme d'aquestes dates, però sí, també, al compromís que van adquirir els esbarts en crear l'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES.

**Bones Festes!**

---

## CORRANDES

### **- Des del 27 de desembre, fins el dia 4 de gener:**

► L'**Esbart Dansaire de Rubí**, participa en el Festival de Louga, al Senegal.

### **- Dimarts, dia 1 (Cap d'Any):**

► A les 7 de la tarda i al Centre Cultural de Caixa Terrassa, Terrassa, Vallès Occidental, l'**Esbart Egarenc** participa en l'escenificació d'*Els Pastorets*.

### **- Dijous, dia 3:**

► A 2/4 de 10 de la nit, al Centre Cívic Golferichs, Gran Via de les Corts Catalanes - Viladomat, de Barcelona, Barcelonès, *Taller de danses tradicionals*, amb dansaires i mestres del cos de dansa, de **Ballets de Catalunya**, amb *Ballem? Ballem... Sí, però els nostres!*

#### - Divendres, dia 4:

▶ A les 9 del vespre i al Centre Cultural de Caixa Terrassa, Terrassa, Vallès Occidental, l'**Esbart Egarenc** participa en l'escenificació d'*Els Pastorets*.

#### - Diumenge, dia 6 (Diada dels Reis Mags d'Orient):

▶ A les 6 de la tarda i al Centre Cultural de Gavà, Baix Llobregat, l'**Esbart Brugués**, de la localitat, actua en la representació d'*Els Pastorets*.

▶ A les 7 de la tarda i al Centre Cultural de Caixa Terrassa, Terrassa, Vallès Occidental, l'**Esbart Egarenc** participa en l'escenificació d'*Els Pastorets*.

#### - Diumenge, dia 13:

▶ A les 12 del matí, al Teatre del Centre de l'Arboç, Baix Penedès, l'**Esbart Sant Julià**, de la localitat, organitza un *Recital de Festa Patronal*, amb la participació de totes les seccions i la col·laboració de la Cobla La Principal del Llobregat, dirigida pel mestre Jordi Núñez i Pallarola.

▶ A les 6 de la tarda, i a l'Espai Polivalent de Vilanova del Camí, Anoia, totes les seccions de l'**Esbart Dansaire de Vilanova del Camí**, participen en el *Recital de Sant Hilari*.

#### - Dissabte, dia 19:

▶ A les 5 de la tarda, l'**Esbart Català de Dansaires**, de Barcelona, participa en els actes de la Festa Major de Sant Vicenç de Montalt, Maresme.

▶ A 2/4 de 6 de la tarda i al Casino, d'Alcarràs, Segrià, l'**Esbart Sant Martí**, de Barcelona, presenta un espectacle de dansa catalana, amb motiu de la Festa Major de la localitat.

▶ A les 6 de la tarda, al Centre Cívic Borrell, de Barcelona, Barcelonès, té lloc la *Roda d'Esbarts Catalònia Infantil-juvenil*, amb la participació de l'**Esbart Dansaire Santvicentí**, de Sant Vicenç dels Horts; l'**Esbart Joventut Nostra**, l'**Esbart Sagrat Cor** i l'**Esbart Sant Jordi**, tots tres de Barcelona.

▶ A la mateixa hora i a la Sala Gorg Negre, de Gualba, Vallès Oriental, totes les seccions de l'**Esbart Jove**, de la localitat participen en el *Recital de Festa Major*.

#### - Diumenge, dia 20:

▶ A les 6 de la tarda i al Teatre del Centre Parroquial Pare Miquel, de Sarrià, Barcelona, Barcelonès, *VIIIa. Trobada d'Esbarts a Sarrià*, amb la participació del **Centro Asturiano**, de Barcelona, l'**Esbart Eudald Coma**, de Ribes de Freser, i el **Ballet Folklòric Sarrià – Esbart Sarrià**, que actua d'amfitrió.

#### - Dissabte, dia 26:

▶ A les 11 del matí, al Reial Centre Artístic, de Barcelona, inauguració del Congrés d'Associacions, que organitza **ENS de Comunicació Associativa**, durant el qual acte hi actuarà, en una petita mostra, juntament amb altres grups, l'**Esbart Maragall**, de Barcelona.

► A les 6 de la tarda i en el Teatre del Centre Cívic de Can Balasch, de Sabadell, Vallès Occidental, ballada conjunta de nens i nenes de l'orfenat de Nikopol, Ucraïna, i nenes i nens de les seccions infantil i juvenil de l'**Esbart Sabadell Dansaire**.

**- Diumenge, dia 27:**

► A les 6 de la tarda, al Casino del Centre, Carrer Prat de la Riba, 337, de l'Hospitalet de Llobregat, Barcelonès, actuació de la *Roda d'Esbarts Catalònia*, seccions infantils i juvenils, amb la participació de l'**Esbart de Dansaires** del Pla del Penedès; **Esbart Dansaire de Granollers**, **Esbart Jove**, de Gualba; **Esbart Montsoriu**, d'Arbúcies i **Esbart Dansaires de l'Hospitalet**, que fa d'amfitrió.

---

## ACTUACIONS PASSEDES

**Mes de desembre 2007:**

- Dia 6:

- L'Esbart Bàrkeno, de Barcelona, va actuar a Sant Boi de Llobregat.

- Dia 15:

- Els Esbarts Montgrí, Marboleny, Dansaire de Castelló d'Empúries i Joaquim Ruyra, acompanyats per la Cobla Ciutat de Girona i el Grup Trapassons, actuaren al Palau de Congressos de Girona.

- Dia 16:

- L'esbart Folklòric d'Horta, va actuar durant la tradicional ballada de Nadal, al seu local social dels Lluïsos, d'Horta.

- Dies 26 i 29:

- L'Esbart Brugués, de Gavà, va actuar en '*Els Pastorets*', del Centre Cultural de Gavà.

- Dia 27:

- L'Esbart Queralt, de Berga, actuà a tres residències de la capital berguedana.

---

## NOTÍCIES

- L'Esbart Joaquim Ruyra, de Blanes, ens comunica la seva nova Junta Directiva, que ha quedat formada per:

- President:	Lluís Pascual
- Vicepresidents honorífics:	Quimeta Borràs Pere Castany Carles Romaní Helena Comas
- Secretària:	Anna Turon
- Tresorera:	Marc Coll
- Vocals:	Maria Matas Mercè Domènech Joan Marqués Montse Turon Anna Castany

Núria Domínguez  
Marcial Vives  
Juani Antequera  
Rosendo Moreno  
Josep Castany

- Per a contactes amb l'Esbart Joaquim Ruyra,  
us podeu dirigir a:

Marc Coll i Mancebo  
Rbla. Joaquim Ruyra, 109, 2on. 1a.  
17300 BLANES  
La Selva

Telèfon: 620 488 091  
coll@hotmail.com

•••••

- La Revista "Cultura", editada pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, acaba d'iniciar la seva cinquena època.

El passat dia 13 de desembre, dins l'àmbit del seminari "De l'aplec sardanista Sònar: la cultura popular catalana, avui", es va presentar i oferir als assistents l'exemplar número 1 de la nova etapa de la revista "Cultura", que dirigeix Sebastià Alzamora.

---

## D'INTERÈS

- Ens plau anunciar que per mitjà de l'empresa

**TRITÓ/AMALGAMA, Editorial Discogràfica Distribuïdora,**

podreu adquirir, si ho voleu, gran nombre d'enregistraments en CD's, de dansa catalana. Us podeu dirigir a:

<http://www.trito.es>

•••••

El passat dia 17 de novembre va tenir lloc, a Tivissa, Ribera d'Ebre, la presentació del

**CD Tivissa: cançons i tonades de la tradició oral**

de la col·lecció discogràfica de la Fonoteca de Música Tradicional Catalana. És una obra que recull el repertori del material sonor inèdit més antic, obtingut mitjançant l'enquesta de camp realitzada per Josep Crivillé, a Tivissa, entre els anys 1971 i 1973.

Perquè mereixen una atenció especial, ens plau reportar seguidament un parell d'actuacions passades, que creiem d'interès reproduir en aquest apartat. Per un costat atendre el fet que:

Els dies 6, 7 i 8 de desembre darrer va tenir lloc, un **Taller de dansa catalana a Montevideo**, Uruguai, per als Casals Catalans del con Sud d'Amèrica, impartit per Lluís Caldurch Ramos, coreògraf i director de l'Esbart Ciutat Comtal, de Barcelona, ajudat de tres dansaires del seu esbart, que comptà amb uns 40 participants procedents dels Casals de Córdoba, Buenos Aires, Rosario, Pergamino, Asunción de Paraguai, Mendoza, Mar del Plata, la Plata, Paraná i Montevideo.

Celebrem aquest salt tan significatiu de l'Atlàntic i ens plauria que a no trigar gaire tinguéu repetició en aquest mateix lloc o en un altre on també hi hagi catalans delerosos

de recordar la seva cultura popular, com ens agradaria que aquest exemple servís per a il·luminar tants esperits pusil·lànimes de casa nostra, que es miren la dansa amb més recel que admiració.



Organitzat pel Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, el dia 13 de desembre passat va tenir lloc el Seminari de l'Aplec Sardanista al Sonar: "La Cultura Catalana Avui", a l'Auditori del MACBA, a la Plaça dels Àngels, de Barcelona.

---

## AVISOS I FALQUES

- Us recordem un cop més que tenim a la vostra disposició, a la seu social, una sèrie de llibres, com ara la **Trencadansa** dedicada a **Joan Rigall** i una altra dedicada a **Lluís Trullàs**, les **Corrandes de 20**, el llibre del Centenari dels Esbarts, o algun altre de les diverses col·leccions que hem editat, així com alguns CD's, que considerem que són molt interessants i que cal que en disposeu els Esbarts a la vostra Biblioteca, perquè els pugueu consultar i en el seu cas emprar. Ja sabeu que els podeu passar a recollir, a la vostra conveniència -els que encara no ho hagueu fet o no els hagueu obtingut per qualsevol altre mitjà-, especialment els esbarts de Barcelona i rodalies, que ho teniu força més favorable per a fer-ho, en horaris d'oficina, amb visita concertada prèviament.



- Us informem que podeu consultar a la plana web de l'Agrupament, sobre l'obra **Camí d'Apira**, estrenada els dies 28, 29 i 30 de desembre de 2006 a la sala Ovidi Montllor, de l'Institut del Teatre, a Montjuïc, Barcelona, fins a **61 una fotografies** relatives a l'espectacle.

- Insistim a recordar-vos que els associats que no poguéreu assistir a la referida estrena, teniu a la vostra disposició, a les nostres oficines, un nou CD de l'obra. Com que no ens és possible enviar-lo per correu us preguem que el passeu a recollir a les nostres dependències. Gràcies.

### UN PREC:

- Per tal de poder acabar les dades de la plana Web, en l'apartat de base de dades dels esbarts associats, preguem a tots els que tingueu plana web que ens les feu arribar com més aviat millor.

- Igualment hem de dir sobre el correu electrònic i altres dades per a poder-nos comunicar els uns als altres. A més són pregats també de donar una ullada a les que tenim passades actualment per a veure si són correctes i per al cas que no ho fossin, ens ho feu saber per a corregir-les. Moltes gràcies!

- Us comuniquem que estem preparant l'edició d'un CD monogràfic amb enregistraments inèdits del mestre Joaquim Serra, amb motiu del Centenari del seu naixement. Anireu tenint notícia més endavant.



- L'Esbart Sant Marçal, de Cerdanyola del Vallès, recorda que està interessat en contactar un director per al Cos de Dansa, les persones que hi puguin estar interessades poden posar-se en contacte amb l'Agrupament d'Esbarts Dansaires,

trucant al telèfon **93 245 61 65**,  
enviant un fax al **93 513 43 17**  
o a [agrupament@agrupament.com](mailto:agrupament@agrupament.com)  
o a [www.esbarts.cat](http://www.esbarts.cat)

- L'Esbart Maragall, de Barcelona, necessita un director. Aquest Esbart, que acaba de celebrar el seu Setantacinquè aniversari, fretura d'un director per a poder seguir desenvolupant la seva tasca. Segons reconeixen el grup es troba en un dels millors moments de la seva ja molt llarga història, tant a nivell social, com amb dansaires i de nivell artístic. Té una escola de dansa amb més de cinquanta alumnes d'entre 3 i 14 anys, un cos de dansa que supera els trenta components i el grup Juventus, format per exdansaires i parets d'alumnes de l'Escola amb 16 balladors, i compta amb mitjans tècnics, local i escenari... Però li manca un director. **Amb aquesta presentació tan encoratjadora, qui s'hi anima?**

Els que hi puguin estar interessats, perquè confiem que hi haurà algú que aquesta perspectiva tan afalagadora li abelleixi, es pot posar en contacte amb:

**Josep Català Ibáñez, que és el president,  
al telèfon 653 913 874**

o a

[esbartmaragall@hormail.com](mailto:esbartmaragall@hormail.com)

[www.esbarmaragall.net](http://www.esbarmaragall.net)



En idèntica situació s'hi troba l'Esbart Vila d'Esplugues, d'Esplugues de Llobregat, que agrairia poder contactar amb algú que pogués portar el seu cos de Dansa. Donen nota dels horaris d'assaigs, que són els dimarts i dijous, de 8 a 10 del vespre.

Aquelles persones que hi puguin estar interessades, poden trucar a un membre de la seva Junta Directiva

al número de **telèfon 667 719 171**

o bé a

[esbartesplugues@hotmail.com](mailto:esbartesplugues@hotmail.com)



Sovint esdevé que alguns dels nostres esbarts per alguna circumstància que mai no és agraïda, es queda sense director o directora. Una vegada el que tenien plega, o bé perquè ja s'ha cansat, perquè ja fa molts anys que s'hi estava dedicant, o perquè les circumstàncies laborals li obliguen, o per qualche altra causa que, com dic, no és agraïda, ha resolt cessar, i això sempre sol ser un enorme problema per al grup que s'hi troba.

A l'Agrupament d'Esbarts Dansaires també ens preocupa aquest problema que acaben patint alguns esbarts, i en el possible sempre acostumem a recomanar que els directors/directores en exercici del seu càrrec s'haurien d'anar preocupant d'anar preparant algun/a dansaire per a succeir-lo en el cas que per qualche circumstància ell s'hagi d'absentar o es vegi obligat a deixar el càrrec.

Darrerament ens hi anem trobant d'una manera més freqüent, la qual cosa ens fa pensar que potser hi haurem de dedicar més atenció.

De moment, amb la finalitat de superar aquests temes tan puntuals pregaríem a algun/a dansaire que veiés de donar-los un cop de mà, amb especial recomanació als que siguin més pròxims al problema de cada grup.

Hi confiem sincerament.

.....

## ELS AMICS ENS ESCRIUEN

"...recordo haver llegit, em penso que fa uns 15 dies, la notícia de la mort d'en Maurice Bejart. Va sortir al diari Avui en dues edicions, com a mínim, amb informació sobre la

seva vida i obra. El nostre Joaquim Navarro va sortir en les necrològiques i gràcies. Quina diferència hi ha? Que en Bejart era un professional 'oficialment'? No tinc res en contra d'aquesta personalitat, però penso que cal valorar més la nostra gent i alhora fer-la valorar arreu.

Amb tot voldria recomanar-vos la lectura del llibre de Rudolf Laban, en el qual parla també de Maurice Bejart, entre altra gent del món de la dansa. Té elements interessants (és la meua opinió), sobre el tractament del moviment i la dansa. si més no et convida a reflexionar força. És interessant el que ell descriu com les cinc formes bàsiques del moviment: *locomoció, gestualitat, elevació i rotació.*" De moment ens en falta una altra (!).

El llibre és: EL DOMINIO DEL MOVIMIENTO; Rudolf Laban; Editorial: Fundamentos.  
(Toni Arias)

.....

### UN PREC DE J. M. MIQUEL

- Joan Manuel Miquel, ens comunica que **"està buscant informació sobre el programa de danses que l'Esbart Manresà va presentar per primera vegada en públic el dia 7 de febrer de 1909, amb motiu de la inauguració de la seu social del Foment de la Sardana de la comarca del Bages."**

Agrairà qualsevol dada que se li pugui facilitar, que el pogués ajudar a trobar aquesta informació.

Podeu enviar la informació a:

[jmmiquel@cmitco.com](mailto:jmmiquel@cmitco.com)

- Els amics del CERCLE DE CULTURA TRADICIONAL I POPULAR MARBO-LENY, ens preguen que comuniquem el canvi del seu domicili social, que passa a ser.

ESPAI DE DANSA D'ARREL TRADICIONAL

Carrer la Fageda, s/n.

17178 LES PRESES

Garrotxa

.....

- L'Esbart Vila d'Esplugues vol comunicar-vos la creació i presentació en societat de l'**Arxiu Jordi Castellana**, que tindrà lloc el proper divendres, dia 8 de febrer de 2008, a 2/4 de 9 del vespre, al Casal de Cultura Robert Brillas, d'Esplugues de Llobregat. La presentació dels arxius anirà acompanyada per l'exposició de les il·lustracions que l'Esbart ha encarregat al jove artista rubinenc, David Garcia, sobre alguns dels balls coreografiats i que formen part de l'arxiu.

L'exposició estarà oberta al Casal fins el dia 7 de març.

Es tracta de la catalogació i mostra del corpus de coreografies, partitures, enregistraments, etc., que durant seixanta anys va aplegar en Jordi Castellana al voltant dels esbarts que va fundar i/o dirigir.

.....

## NECROLÒGICA

Jordi Torres i Garcia ens acaba de deixar, als 71 anys d'edat, el passat dia 19 de desembre, abatut per una cruel malaltia. E.P.R.

Jordi Torres i Garcia, deixeble de Manuel Cubeles, ha estat des de sempre un lluitador per la dansa catalana. L'any 1962 va agafar la direcció de l'Esbart Folkloric de Sarrià, Barcelona, el qual ha dirigit fins que la seva salut li ho va permetre. Són molts anys al capdavant d'aquesta Institució, on hi ha deixat una indeleble petjada.

Entre la seva obra de creació ens cal remarcar *Les Esbartades, de Mossèn Cinto*, per a l'Esbart Sarrià, durant l'any Verdaguerià, i les *Llegendes d'Andorra*, perquè al llarg dels



seus anys d'obra dansaire ha acudit sovint a Sant Julià de Lòria, Andorra, on exercia la direcció de l'Esbart Laurèdia, com ho va ser també, durant uns anys, de l'Esbart Maig, del Círcol Català, de Madrid.

En aquesta labor sempre va estar acompanyat per la seva esposa i pels seus fills, als quals, igualment com als Esbarts en el quals ell va participar tan intensament, expressem la nostra més sentida condolença. L'acte del seu enterrament va ser una sincera manifestació de solidaritat que compartim tots els que estimem el nostre món de la dansa catalana.

---

## INTERNET, WEBS, CORREU ELECTRÒNIC I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Som conscients que hi ha molts esbarts que disposen de correu electrònic, que no tenim registrat al portal del web, secció *Directoris i enllaços*, del nostre Agrupament. Ens plauria molt que ens el féssiu arribar amb la major rapidesa, perquè resulta molt apropiat per a resoldre comunicacions urgents.

Igualment si teniu *plana web*, que no estigui inclosa en l'esmentada secció, també us recomanem que ens la comuniquem per a poder-nos interconnectar amb el nostre portal.

No cal dir que us agraïrem especialment la vostra atenció que haurà de resultar positiva per a tots els esbarts que formem la gran família agrupacionista.

A la plana web de l'Agrupament hi ha relacionats tots els esbarts associats fins avui mateix, però d'alguns d'ells ens manquen dades diverses, com ara la plana web o el correu electrònic. Per això insistim a recomanar que els que disposeu d'aquests serveis ens els vulgueu fer arribar com més aviat millor per a actualitzar les nostres dades.

Ho podeu fer directament a la nostra plana web

[agrupament@agrupament.cat](mailto:agrupament@agrupament.cat)

o ens les podeu passar per telèfon o fax. Gràcies.



Ha nascut el nou canal català de cultura i d'informació: *Televisió a la xarxa d'internet E-TV*, potser sí que farem alguna passa endavant després de tant anar a reculons,



Com que tot, en aquest sentit no han de ser males notícies, deixeu-nos dir que ha estat creada una

### TELEVISIÓ CATALANA CULTURAL PER INTERNET

una televisió IP que emet els seus continguts a través de la xarxa Internet. Sembla ser que és un mitjà de comunicació audiovisual amb vocació de cobrir l'espai de parla catalana, amb continguts referents a l'actualitat cultural, entre altres aspectes. És una televisió destinada a cobrir les necessitats d'aquelles persones i col·lectius que desitgen tenir una informació diferent, que al propi temps se'n puguin sentir participants.

La trobareu a:



Ens plau informar novament que Ràdio Hospitalet, de l'Hospitalet de Llobregat, Barcelonès, dial 96.3, un diumenge al mes dedica la seva programació de 10 a 12 del matí a parlar del món dels esbarts, i que cada diumenge, amb el mateix horari, es fa un extens repàs en la seva agenda de sardanes, de ballades d'esbarts.

---

## FELICITATS!

- El passat 14 de desembre va tenir lloc, a la Sala Gran de l'Auditori de Granollers, Vallès Oriental, l'acte de lliurament de la Medalla de la Ciutat de 2007 a diverses persones i entitats de la ciutat, entre els quals ens plau destacar amb especial complaença la que va rebre l'**Esbart Dansaire de Granollers**, que ha vingut a certificar i a meritjar la tasca que porta a terme, per la qual cosa, en nom de tots els associats i amics, l'Agrupament s'honora en felicitar-los efusivament i encoratjar-los per tal que aquest guardó no sigui pas una meta, sinó un singular esperó que catapulti el grup granollerí vers un futur encara més esplendorós.

- **Felicitats i l'enhorabona!**

- Felicitats, també, per a la Roda d'Esbarts Catalònia i a Lluís Calduch i Ramos, de l'Esbart Ciutat Comtal, de Barcelona, per haver merescut ser distingits, per la Federació d'Ateneus de Catalunya, en l'apartat de la 'Creativitat en la cultura popular i tradicional', uns com a conjunt i l'altre a la trajectòria individual. Enhorabona i endavant.

---

## PER MOLTS ANYS!

Complir aniversaris sempre és positiu, es van sumant experiències i es van consolidant actituds, ensems que els esbarts s'expressen cada vegada amb més convicció i amb més talent artístic.

Enguany compleixen anys:

- 25 anys l'Esbart Santa Eulàlia, de Banyeres del Penedès.
- 25 anys l'Esbart Dansaire Sant Adrià, de Sant Adrià de Besòs.
- 50 anys l'Esbart Egarenc, de Terrassa.
- 50 anys l'Esbart Verge Bruna, de Barcelona.
- 50 anys els Dansaires Catalans, de Tuïr, Rosselló.
- 100 anys l'Esbart Català de Dansaires, de Barcelona, ara com ara el més veterà.

Per molts anys a tots!

---

## ARRIBA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CANTONIGRÒS

Com en anys anteriors, els amics d'aquest acreditat Festival ens fan arribar informació sobre la celebració del **26è Festival Internacional de Música de Cantonigròs**, que se celebrarà els dies 17 al 20 de juliol de 2008.

Ens demanen que facilitem aquesta informació, cosa que fem sempre amb molt de gust, "a tots els grups que creguem que poden estar interessats a participar-hi.

Per a més informació podeu consultar la seva  
pàgina web: <http://www.fimc.es>  
on hi podreu trobar detalls sobre el referit Festival.

Per a qualsevol informació addicional us  
podeu adreçar a:  
+34.932 326 444  
fax + 34.932 463 603  
o a l'email: [fimc@fimc.es](mailto:fimc@fimc.es)

---

## RACÓ PER AL LECTOR DANSAIRE

Per Pompili Massa i Pujol

Títol:	<b>Diccionari de ball</b>
Autor:	<b>Aleix Cort i Vives</b>
Any d'edició:	<b>1999</b>
Editor:	<b>Edicions 62</b>
Col·lecció:	<b>El Cangur, 278</b>

### **Comentari:**

Cort aplega en forma de diccionari un gran nombre d'entrades de balls. No és exhaustiu ni en el nombre ni en les explicacions. Segurament no és el que pretén ja que el que és interessant d'aquest manual és la llengua emprada: el català normatiu. A veure: com creieu que cal escriure, pasdoble o pas-doble? I els plurals: passosdobles o passos-dobles? Només per tal de solucionar aquests dubtes ja paga la pena de tenir-lo a mà.

Sabem bé que aquests tipus de diccionaris tenen poca sortida, i per tant, és difícil que n'apareguin amb facilitat, i, a més, en català.

A nosaltres ens agradaria que si es tornés a editar, es revisés la presència de la dansa autòctona en l'obra, que ara per ara podem considerar escassa; es redueix a les formes més generalitzades. Als catalans ens caldria ser de vegades una mica més xovinistes. Si en les obres editades aquí no esmentem a boca plena els nostres balls per insignificants que ens semblin, no podem esperar que ens ho facin els de fora.

**Com consultar-lo:** Encara es troba fàcilment a les llibreries relacionades amb la música o la dansa: Audenis, Casa Bethoven, Llibreria del Liceo...

---

## COL-LABORACIONS

### **REFLEXIONS ENTORN DEL 23è SEMINARI "La música, dins la dansa"**

Aquest Seminari es va celebrar al Centre Cultura La Troca, de Granollers, i va poder comptar amb la valuosa col·laboració de l'Esbart Granollers. Hi varen participar 15 directors d'esbart, que representaven vuit grups, i hi van assistir deu observadors, que representaven el Col·lectiu *Pistatxo* i el Consell Directiu de l'Agrupament.

Va presentar el tema Maria Antònia Pujol, que va dirigir el seminari amb notable mestratge, alhora que va expressar la seva satisfacció per la integració dels alumnes a la seva exposició.

Tenim la impressió que va acabar essent un bon primer seminari sobre aquest tema, i ens ho demostra l'opinió d'alguns/es participants; ens plau reportar algunes de les seves opinions expressades al portal web de l'Agrupament, Esbarnautes:

Azahara Abadias, de Gavà, opina que: *“Va ser una ‘passada’ aquest seminari. La Maria Antònia Pujol va saber transmetre molt bé les seves ensenyances; saber notar en el propi cos la pulsació, el ritme, el compàs... Conceptes que jo personalment pensava que ren sinònims abans del dissabte. I quina passió més engrescadora que posa en allò que fa! Li dono un 10. Fantàstic també el descobriment que vam fer que per a ballar bé una dansa s’ha d’estudiar la música, ja que si la pulsació és forta, si l’acabament és masculí o femení, etc., canviarà la forma com l’hauríem de ballar. Certament sis hores donen per a molt poc i el tema mereix unes altres sessions més com la d’avui...”*

Per la seva part Toni Arias, d'Olesa de Montserrat recomana que *“Cal repetir aquest seminari. Caldria redireccionar-lo. Es van tractar, al meu entendre, dues vessants prou importants com per separar-les. I dedicar-hi més temps.*

*Una d’elles era la necessitat de conèixer les paraules i codis principals musicals per entendre’s amb els músics a l’hora d’explicar-los les tirades que volem, les repeticions i potser la interpretació de la mateixa música.*

*L’altra era conèixer la manera de transmetre als nostres alumnes el sentit del ritme, la pulsació, les frases musicals i altres elements importants a l’hora d’interpretar una dansa. Es tracta de saber què volem que els músics facin amb els balls, i què volem que els balladors facin amb la música”.*

També hem rescatat l'opinió d'Anton Farran, de Tàrrrega, que diu: *“Jo no tinc estudis de música com alguns directors, malauradament. Però les coses són com són. Per això he trobat que aquest seminari ha sobrepassat les meves expectatives de treure’n alguna cosa de profit. Animo a la gent que si se’n fa un altre, de seminari, s’hi inscriu i sinó que reclami de repetir-lo. Caldria fer-ne una continuació perquè no n’hem tingut prou amb una sessió.*

*Trobo que el tema d’aquest seminari és cabdal. Què és la dansa sense la música? Caldria aprofitar aquests seminaris impartits per persones, jo diria que molt ben escollides.*

*No quedava gaire engrescador a qui anava adreçat el seminari, jo pensava que no era pas per a mi, que no sé música. Gràcies a seguir els consells dels esbarnautes ens hi vàrem apuntar, i n’estem molt contents. Va ser tota una experiència conèixer a la Maria Antònia Pujol, que des del primer moment ens va engrescar a tots plegats. Felicitats als de Granollers per les seves magnífiques instal·lacions i als companys de l’Agrupament per haver-lo organitzat”.*

\*\*\*\*\*

## “JO FAIG UN

He rebut, amb no gaire sorpresa, però sí amb una profunda tristesa, la **CONVOCA-TÒRIA D’ASSEMBLEA GENERAL EXTRAORDINÀRIA DE SOCIS [DE L’OBRA DEL BALLET POPULAR] PER A ACORDAR LA DISSOLUCIÓ DE L’ENTITAT**, per al pròxim diumenge, dia 16 de desembre de 2007, i no m’estranya. Lamentant-ho molt, per compromisos adquirits amb anterioritat no hi podré ser, però he delegat el meu vot i sé que se’n farà un bon us.

D’entrada he d’expressar la meua profunda gratitud a Joan Vidal i Gayolà i a tot el seu admirable equip, per la magnífica labor que han vingut realitzant per al regiment de la Institució durant aquests darrers pràcticament 20 anys ininterromputs, durant els quals han contribuït amb la seva tasca a mantenir incòlume el crèdit de l’entitat guanyat en el decurs de la seva fecunda existència, tot i que no hagi estat mancada d’alguna enveja i d’una més que certa incomprensió.

Recordo que ja fa molts anys, quan la campanya pro Bandera de Catalunya per a la Generalitat, a principis dels anys vuitanta, en sortir durant la seva gestació un entrebanc

bastant seriós a causa de la dimissió d'un entranyable personatge, el senyor Mainar em va comentar: *"Potser haurem de plegar, qui sap si l'Obra ja ha fet tot el què havia de fer."*

Era evident que encara no ho havia fet, tot. Aleshores encara no ho havia acabat de fer ni havien estat creats l'Agrupament d'Esbarts Dansaires ni la Federació Sardanista, dues realitats que, de fet, d'alguna manera han deixat la Institució sense les seves columnes principals.

Hi va haver uns anys que es volia fer de l'Obra una "súper" entitat on hi haurien tingut cabuda totes les expressions de la cultura popular, totes, i no va poder ser. S'havia pensat inclús en canviar-li el nom: OBRA DE LA CULTURA POPULAR, per a fer-ho possible. No va poder ser.

Sóc dels que amb l'enyorança i la gratitud que mereix la Institució creuen que, aquesta vegada sí que li pot haver arribat la seva jubilació amb honor. Totes les coses tenen un principi i una fi. Ja que sembla que ha fracassat la proposta que s'esperava d'una colla de persones amb un cert crèdit en el nostre món, perspectiva que ens feia estar esperançats, a l'Obra es veu que se li ha acabat el seu temps; la realitat s'ha acabat imposant. Potser sí que cal pensar, doncs, en tancar les portes, però entenc que si s'ha de fer cal fer-ho amb dignitat i no deixar-la decandir irremissiblement. Perquè l'OBRA DEL BALLET POPULAR, amics, amb tot el respecte per a totes les altres entitats, no pot ser una "cosa més", no pot acabar sent una entitat més, no ho ha estat mai ni ho ha de ser d'ara en endavant. Segur que la plorarem i l'enyorarem, però si cal, ara és l'hora que passi els testimonis a les dues entitats citades anteriorment i que el seu arxiu, al qual al seu temps m'agradaria acompanyar-hi el meu recull, si cal, passi a algun establiment de la Generalitat de Catalunya. *Ricard Jové i Hortonedà.*"

Vaig escriure aquest testimoni amb la convicció que l'Obra no superaria aquesta darrera crisi i per a unir les meves conviccions a les dels altres que tenien la mateixa impressió que jo.

Diria que tots, o quasi tots, els Esbarts, per pròpia iniciativa l'any 1985 havien constituït el seu Agrupament i les entitats sardanistes una mica més ençà la seva Federació, i que davant d'aquesta darrera crisi a l'Obra li mancarien suports. No vaig poder ser present a l'Assemblea i ho he lamentat extraordinàriament, però sembla que tot i el pessimisme que s'hi respirava d'entrada, que es confirmaria durant tota la sessió, finalment hi va haver un grup de persones que se n'ha volgut fer càrrec. Que la sort, la il·lusió i l'encert els acompanyi durant aquesta nova singladura, la necessitaran. No m'agradaria, com tenia dit en el meu escrit anterior, que el procés de la seva decadència s'anés allargant artificiosament. No m'agradaria gens i ho lamentaria extraordinàriament per la memòria i el crèdit de la Institució.

Que no es pensin, alguns, que l'Obra és una entitat que s'autososté per l'aire del cel. Que pensin que el seu regiment desgasta i que hauran de demostrar, d'ara en endavant, que realment la volen revifar i tornar-li aquella vitalitat i aquella aurèola d'identitat i grandesa que havia tingut fins abans d'ahir mateix. La sardana i la dansa secular n'hauran de ser testimoni.

Desitgem-los, doncs, sort. Els en farà falta molta. (R.J.H.)

\*\*\*\*\*

### **Primer Simpòsium sobre promoció i difusió de la Cultura Tradicional Catalana. Presentació del Programa Especial Escoles"**

El dissabte, dia 15 de desembre darrer, es va realitzar aquest Simpòsium, organitzat per la CACTEC (Confederació d'Agrupacions de Cultura Tradicional Catalana), al Centre Cívic Parc Sandaru, de Barcelona.

L'acte havia despertat una certa expectació en alguns cercles de la cultura popular i com que estava referit directament a les escoles hi vàrem assistir.

El primer que sorprèn és que les escoles no hi van ser formalment convidades. És a dir: cap escola del país no ha rebut cap informació d'aquest acte, ni en forma de desplegable, ni a través de correus electrònics o d'altra mena. Malament comencem si pensem que els mestres no hi tenen res a dir, vaig pensar. Els únics mestres que hi vaig veure

era perquè a la vegada pertanyien a alguna associació de cultura popular a través de la qual se n'havien assabentat.

El senyor Joan Hugué, president de la CACTEC, va donar la benvinguda als assistents i es va mostrar ple d'esperança que el Simpòsium ajudaria a millorar la presència de la cultura popular a les escoles. Seguidament va intervenir el Conseller de Cultura, el senyor Joan Manuel Tresserras. Va parlar bàsicament del finançament de la Generalitat, de que hom fa el que fa amb el que disposa. És a dir: res de nou. Va ser una intervenció per a mi sobrerera dins el context de l'acte.

La intervenció del senyor Joan Badia, Director General d'Innovació Educativa, va ser la més interessant i la més intel·ligent. D'una manera molt elegant va posar les coses al seu lloc i va picar una mica la cresta als directius de la CACTEC. És clar, sempre que es volgués entendre. Va començar posant l'exemple que cada dia hi ha nens i nenes que arriben a l'escola amb les sabates descordades i els pares demanen que els mestres els cordin les sabates, que per això paguen impostos. Una realitat ben trista, però que conec ben bé. Badia va anar explicant quina és la utilitat de l'escola en la nostra societat, quines són les seves funcions i què és un currículum. Va fer veure de manera molt clara com el folklore hi és present en la vida escolar dels nostres alumnes i que anar més enllà correspon a les activitats que els ciutadans han de fer fora de l'escola.

Després va tornar a intervenir el senyor Joan Hugué, que presentà al projecte "Especial Escoles", elaborat per la CACTEC. Francament, com a mestre, vaig quedar decebut. Hi ha un gran desconeixement del què és l'escola, del sistema educatiu, de com funcionen els mestres, el Departament d'Educació... Si realment s'apliqués el programa tal com està pensat, la presència de la cultura popular als centre educatius es reduiria moltíssim.

Seguidament hi va intervenir la senyora Magda Casanova, cap d'estudis d'un centre concertat de secundària. Va ser una intervenció fluixa, pobra d'exemples i, a més, desafortunats. Va lloar, per exemple, els castells humans com a esport popular. No dubto de l'activitat física que comporta fer castells humans, però és evident que no es tracta d'una activitat completa a fomentar entre els nostres ciutadans, i tampoc crec que sigui una activitat a realitzar, i de manera obligatòria, a l'àrea d'educació Física de les nostres escoles. Em va sorprendre molt el desconeixement de les escoles de primària i de la presència real que hi té el folklore.

L'acte el va cloure el senyor Francesc Montañés, representant de la FAPAC (Federació d'Associacions de Mares i Pares d'Alumnes de Catalunya). Montañés de fet no va aportar cap idea nova, pràcticament es va limitar a agrair que els haguessin tingut en compte.

L'acte va estar, això sí, ben organitzat, i cal reconèixer l'esforç que ha calgut per a fer-lo. Però quan un ja porta uns anys dins del món escolar, li sap greu tant de paper mullat.

*Pompili Massa.*

---

## LLIBRES I REVISTES

En aquest apartat ens plau donar informació sobre els llibres que poden interessar als nostres esbarts, bé per a consultar-los més o menys regularment, o per tenir-los a disposició a les vostres biblioteques respectives. Com us haureu pogut adonar, insistim un mes i un altre en la reiteració d'aquesta informació, repetint els mateixos títols o afegint-ni de nous, per tal que durant una bona temporada us en puguem fer memòria.

### APUNTS BIBLIOGRÀFICS

Delfi Colomé i Pujol acaba de publicar "*Pensar la dansa*", una recopilació d'articles i reflexions a l'entorn del tema de la dansa. Editat a Madrid per Editorial Turner, dins la col·lecció "Música", amb ISBN 978-84-7506-

ABÀSOLO, Carles d'. *Danses tradicionals, músiques i costums de Borredà*. Borredà: l'Ajuntament, 2005.

Aquesta obra es pot sol·licitar a l'Ajuntament de Borredà.

Acaba de sortir el Cinquè volum de la Col·lecció **TRENCADANSA**, **Lluís Trullàs i el seu entorn**, de Pompili Massa i Pujol, que va ser presentat al local social de la Fundació de l'Orfeó Gracienc, de Barcelona, el passat dia 7 de juliol, que com els llibres anteriors tenim a la disposició dels nostres associats a la seu social, per als que no els va ser possible retirar-lo el dia de la presentació.

---

## FESTES POPULARS DEL MES

D'acord amb les dades que hem pogut recollir en el llibre *Calendari de les danses tradicionals catalanes*, de Lluís Puig i Gordi, Edicions El Mèdol 1998, amb el suport del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, ens plau oferir-vos aquesta informació sobre les diverses festes que se celebren durant aquest mes a diferents localitats del país. El fet que apareixin en aquest resum no vol dir que totes aquestes festes o ballades se celebrin actualment, però sí que seria oportú que els habitants de les respectives localitats es preocupessin amb compromís per a recuperar-les en el seu calendari festiu si fos que s'han deixat de celebrar.

### - Mes de gener 2008:

- Dia 5:

- **Terrassa**, Vallès Occidental, Vigília de Reis. *Ball de reis*

- Diumenge pròxim al dia 17:

- **Banyoles**, Pla de l'Estany. Festa de Sant Antoni Abat, *Sardana curta Bon dia, Elionor*

- **Manlleu**, Osona. Festa de Sant Antoni o dels Tonis, *Ball del ciri*

- Dia 17:

- **Ascó**, Ribera d'Ebre. Festa Major de Sant Antoni Abat, *Ball de coques*

- **Caldes de Montbui**, Vallès Occidental. Festa Major de Sant Antoni Abat, *Dansa de Sant Antoni*

- **El Pinell de Brai**, Terra Alta. Festa Major de Sant Antoni, *Cap de dansa*

- **Gandesa**, Terra Alta. Festa Major de Sant Antoni Abat, *Dansada*

- **La Torre de l'Espanyol**, Ribera d'Ebre. Festa Major de Sant Antoni Abat, *Dansada*

- **Montbrió del Camp**, Baix Camp. Festa Major d'Hivern de Sant Antoni Abat, *Ball de bastons*

- **Sant Feliu de Codines**, Vallès Oriental. Festa Major de Sant Antoni Abat, *La dansa*

- **Tortosa**, Baix Ebre. Festa de Sant Antoni, *Bolero, El punxonet, Fandango, Jota tortosina i Cap de ball*.

- **Tremp**, Pallars Jussà. Festa de Sant Antoni Abat, *Contrapàs*

- Dissabte i diumenge, després del dia 17:

- **Alcanar**, Montsià. Festa de Sant Antoni Abat, *Ball de Sant Antoni*

- Diumenge pròxim al dia 20:

- **Copons**, Anoia. Festa votada de Sant Sebastià, *Ball de la crispella*

- Dia 20:

- **El Masroig**, Priorat. Festa Major d'Hivern, de Sant Sebastià, *Jota del Masroi Coco Pere*

- **Moià**, Bages. Festa Major d'Hivern, de Sant Sebastià, *Ball del ciri, Ball de gitanes, Ball de garrofins. Contrapàs curt, Ball dels veiguers, Ball de bastons i Ball de nans*

- **Monistrol de Montserrat**, Bages. Festa Major d'Hivern de Sant Sebastià, *Ball del bo-bo*

- **Taradell**, Osona. Festa Major d'Hivern de Sant Sebastià, *Ball del ciri*

- Diumenge després del dia 20:

- **Matadepera**, Vallès Occidental. Festa de Sant Sebastià, *Ball de l'arbre*

- Dia 22:

- **Prats de Lluçanès**, Osona. Festa Major de Sant Vicenç, *Trencadansa*, *Ballets de Sant Vicenç*: *ballet de Déu* i *corranda*

- Dia 23:

- **Torrelles de Llobregat**, Baix Llobregat. Festa Major de Sant Pau, *La Tal-lara*

- Dia 25:

- **Sant Pere de ribes**, Garraf. Festa Major d'Hivern, de Sant Pau, *Ball de cercolets*, *Ball de panderetes*, *Ball de pastors* i *Ball de bastons*

- Tercer diumenge:

- **Rajadell**, Bages. Festa Major d'Hivern, de Sant Sebastià, *Ball de la coca* i *Ball de bastons*

---

## L'AGRUPAMENT D'ESBARTS DANSAIRES

Agraeix la col·laboració de totes i tots  
els que fan possible  
el  
PUNT INFORMATIU

\*\*\*\*\*



"la Caixa"



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació  
Centre de Promoció de la Cultura  
Popular i Tradicional Catalana